

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Владимир Владимиров
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив

по конкурс за заемане на академична длъжност
„Доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,
по специалност „Гъдулка и обработка и оркестрация за народни състави“
за нуждите на катедра „Музикален фолклор“
към факултет „Музикален фолклор и хореография“
при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“

В обявения конкурс за „доцент“ по специалност „Гъдулка и обработка и оркестрация за народни състави“ единственият кандидат е гл. ас. д-р Пейо Трендафилов Пеев, преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ към катедра „Музикален фолклор“. Той е представил всички необходими документи и материали, според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Правилника за неговото прилагане, както и на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив. Научното жури е назначено със Заповед № РД-27-182/04.12.2025 г. на Ректора на висшето училище.

Гл. ас. д-р Пейо Пеев е изявен гъдулар, композитор, аранжор и изследовател в областта на традиционната инструментална музика, с ясно профилирани научни интереси, свързани с органологията, акустиката и съвременните тенденции в изпълнителската практика. Научните и творческите му активности са последователни, тематично обвързани и съответстващи на профила на обявения конкурс.

Представената от Пейо Пеев биографична справка е богата и разнообразна. Започва първите стъпки в музиката в Детско-юношески ансамбъл „Загорче“ - Стара Загора. Завършва СМУ „Филип Кутев“ - Котел, а след това и АМТИИ – Пловдив с инструмент гъдулка, като през 2017 г. придобива и магистърска степен. Професионалната му кариера започва в ДФА „Филип Кутев“, а след това близо четвърт век е солист-оркестрант в Оркестъра за народна музика към БНР. Това му

позволява да натрупа съществен сценичен опит и да развие професионалните си качества.

Представените от кандидата материали за конкурса надхвърлят в повечето от разделите заложените минимални изисквания за наукометричните показатели:

- *Група А: 50 точки;*
- *Група В: 170 точки при минимум 100;*
- *Група Г: 305 при необходими 120;*
- *Група Д: 45 при изисквани 40;*
- *Група Е: 70 при нужни 50.*

Кандидатът е защитил образователната и научна степен „доктор“ с дисертационен труд на тема „Гъдулката – акустични особености и съвременни тенденции в озвучаването ѝ“, който представлява самостоятелно и актуално изследване в областта на традиционната изпълнителска практика. Трудът демонстрира задълбочен аналитичен подход към спецификите на изследвания инструмент, с принос както към органологията, така и към особеностите на акустичните му качества. На базата на дисертационния труд е публикувана самостоятелна книга, което допълнително утвърждава научната стойност и видимост на резултатите и потенциала им както в академичното обучение, така и в практиката на изпълнители и озвучители.

Като хабилитационни трудове кандидатът представя два самостоятелни музикални албума („Meetings“, „Плетеница“, в които е композитор, аранжор, продуцент и изпълнител) и две водещи сценични изяви. Това го представя като многопластов музикант с разностранни творчески търсения. Смело мога да заявя, че със своите виртуозни композиции, Пейо Пеев се утвърди като един от емблематичните изпълнители на съвременното гъдулково изкуство, разкриващ нови творчески посоки и хоризонти.

В научната продукция на кандидата се откроява публикация в специализирано издание в областта на изкуствата, насочена към проблеми на оркестрацията и изпълнителската практика в народния оркестър. Този текст има както теоретична, така и ясно изразена практико-приложна насоченост. Посочените цитирания в показател „Д“ показват, че научните достижения на Пеев предизвикват определен интерес в професионалната ни общност.

Наред със забележителната композиторска и аранжорска дейност д-р Пеев през годините има и впечатляваща творческа активност като изпълнител – гъдулар, партнирайки си на сцената както с изявени български музиканти (Т. Спасов, П. Ралчев, М. Турийски и др.), така и с чужденци (Jordi Savall, Christina Pluhar). Значителен е и броят на сценичните му участия със световно известното шоу “Riverdance” (близо 150 за две години), и с Оркестъра за народна музика при БНР.

Изхождайки от непосредствените ми впечатления от концертната активност на Пейо Пеев оставам с усещането, че част от нея не е отразена в наукометричната таблица, като там са посочени само три водещи и шест поддържащи изяви. Кандидатът представя четири кратки авторски продукта, а вероятен пропуск е и неспоменаването на един скорошен музикален албум, на който Пеев е изцяло аранжорът - „Project Tambura” на великолепния тамбурджия Николай Тодоров.

Учебно-педагогическата дейност на кандидата е последователна и логично свързана с научните и творческите му интереси. От 2017 година участва активно в образователния процес в АМТИИ, както и в ръководството на майсторски класове и уъркшопи в страната и чужбина, където създава условия въвеждане на съвременни подходи в обучението по традиционни инструменти.

В заключение ще кажа, че Пейо Пеев е едно от разпознаваемите лица на съвременния български музикален фолклор. Високо ценен и търсен аранжор и композитор с оригинален творчески почерк, безспорен авторитет в гъдулковото ни изкуство, пренасящ своя инструмент извън познатите рамки и стереотипи, вдъхновявайки младото поколение фолклорни музиканти. Непосредствен свидетел съм на неговото професионално израстване от самото му начало, а в последните години и на изследователския интерес.

Въз основа на гореизложеното, убедено давам своята изцяло положителна оценка за кандидата в настоящия конкурс – д-р Пейо Трендафилов Пеев. Предлагам на уважаемото научно жури да подкрепи избора му за „доцент“ по специалност „Гъдулка и обработка и оркестрация за народни състави“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, и да предложи на Факултетния съвет да го утвърди.

02.02.2026 г.

проф. д-р Владимир Владимиров